

2022-2-1-4 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o 16 projektech. Je to o cca polovinu méně než posledně, kdy bylo v této výzvě 31 projektů.

Mezi došlými žádostmi byly nejpočetnější jako tradičně portréty výrazných osobností ze světa kultury, politiky či sportu (5 projektů). Dalšími typy plánovaných filmů byly např. dokumenty o významných českých hudebních skupinách, snímky zobrazující život bezdomovců, imigrantů či film tematizující situaci rodin s autistickým dítětem. Z hlediska formy byly mezi zaslanými žádostmi vedle klasičtější natáčených observačních, portrétních a situačních dokumentů také dva snímky esejistického až experimentálního rázu a tři projekty začínající výrazně subjektivní způsobem natáčení, mířící částečně k autoportrétu. V rámci 16 podaných žádostí 6 z nich má být režírováno ženami a u 5 projektů se jedná o celovečerní debut.

Vzhledem k tentokrát nižšímu počtu žádostí mohla Rada Státního fondu kinematografie podpořit větší podíl z nich než obvykle. Celkem 11 projektů získalo v bodovém hodnocení dostatek bodů umožňující udělit podporu (tj. více než 70 bodů), finanční alokace výzvy nicméně nepostačovala i tak na všechny, a podpořeno proto bylo nakonec 9 projektů. U některých z podpořených žádostí Rada přistoupila ke krácení požadované dotace, primárně kvůli nadstandardním či nedostatečně odůvodněným částkám v rozpočtu. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

4970/2022

Cinémotif Films s.r.o.

Autoportrét

Projekt režiséra Ivana Ostrochovského zachycuje poslední dva roky života významného slovenského kameramana Igora Luthera. V kombinaci deníkové formy, observačního dokumentárního materiálu i fragmentů Lutherovy kameramanské práce se portrét jedinečného umělce stává i portrétem doby, v níž kameraman tvořil a zároveň přesahuje do studie citlivé a komplikované lidské bytosti. Rada ocenila pečlivou autorskou explikaci, jež chápe portrét umělecké osobnosti i jako příležitost k zobecňujícímu uvažování o naplnění a konečnosti lidské existence, a rozhodla se jej podpořit v plné výši v souladu se všemi expertními posudky.

4968/2022

CLAW AV s.r.o.

My čtyři

Projekt debutantky Josefiny Lubojacki a společnosti CLAW AV podpořila Rada Státního fondu kinematografie již v jeho kompletním vývoji. Po jeho ukončení je z předložených písemných materiálů i ukázky zřejmé, že do výroby vstupuje velmi autentický a empatický dokument o lidech na dně společnosti, které má společnost tendenci dehumanizovat. Tím, že autorka a režisérka neztrácí kontakt s lidmi, o nichž natáčí svůj film, že stále polemizuje s tím, kdo byli a jací mohli být, dává svému projektu zcela mimořádný potenciál, protože ukazuje divákům, že problematika lidí bez domova není tak jednoduchá, jak je v médiích často prezentovaná. Z těchto důvodů se Rada rozhodla tento projekt podpořit v plné výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

4971/2022

Petr Slavík

František Skála

Dokument o českém výtvarníkovi a performerovi Františku Skálovi podle scénáře a v režii Petra Slavíka Rada podpořila už ve vývoji. Rada ocenila jak scénář, tak téma a je toho názoru, že tvůrci předložili zajímavý a potřebný projekt. Treatment je pečlivě promyšlený, smysluplný, má začátek a konec, má cit i cíl a zdá se, že bude mít i smysl a dokonce i šanci na jistý přesah. Režijní explikace věcně reaguje na některé připomínky z minulých expertiz, ať už vstřícně nebo odůvodněně odmítavě. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši v souladu s oběma komplexními expertními analýzami, ekonomická analýza nebyla k dispozici.

4977/2022

Negativ s.r.o.

Volver a Volver

Jan Sykora odešel po ruské okupaci z komunistického Československa a našel nový domov ve Venezuele. Jeho dcera a zeť jsou jihoameričané, Česko znají jen z doslechu, k jazyku a kultuře nemají osobní vztah. Zmatené dějiny obrátily poměry naruby. Po padesáti letech je Česko liberální demokracií, Venezuela kořistí levicových gaunerů. Zoufalá situace vede Jerinu a Edgara k emigraci opačným směrem, k návratu do cizího světa. Režiséri Jorge Sánchez Calderóni Valerio Mendoza jsou absolventy FAMU. Jejich projekt se zabývá několika důležitými tématy. Jedním je sama identita vykořeněného člověka. Jiným vztah k emigraci, resp. emigrantům v našťvané Evropě a v Česku zvlášť. Dalším pak situace v nedávno ještě svobodné zemi, kde padesátiletým manželům nejde jen o existenci, ale i o život. Náročný způsob časosběrného natáčení (velký počet v čase rozložených natáčecích dnů) film prodražuje, i když původní záměr natáčet ve Venezuele tvůrci opustili. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit sníženou částkou vzhledem k limitům alokace výzvy a spíše nadstandardně nastavenému rozpočtu. Svým rozhodnutím udělit dotaci je Rada SFKMG ve shodě s oběma komplexními expertizami a v rozporu s expertizou ekonomickou.

4920/2022

m3 Films s.r.o.

Ta druhá

Studentský projekt scenáristky a režisérky Marie Magdaleny Kochové volí originální, dosud opomíjený přístup k závažnému společenskému tématu. Na téma autismu je zde nahlédnuto z pozice sourozence, který stojí před volbou, jakou míru pomoci ze svojí strany má dát rodině, která pečuje o autistické dítě, i za cenu psychických i osobní rozvoj omezujících důsledků. Téma je tedy nahlédnuto z pohledu širších dopadů na rodinu. Projekt byl za tento přístup k důležitému, ale opomíjenému společenskému fenoménu Radou ceněn i při předchozích dvou neúspěšných žádostech o dotaci na vývoj a výrobu. Rada po slyšení ocenila vysokou míru producentské přípravy společnosti M3 Films s.r.o., jakož i posun v autorské přípravě a rozhodla se projekt podpořit v plné výši. Rozhodnutí o podpoře bylo v souladu s oběma doporučujícími komplexními posudky. Ekonomická expertiza nebyla expertem dodána.

4978/2022

FILM KOLEKTIV s.r.o.

Happylock

Kontroverzní projekt režiséra Jana Foukala, jehož jádro vzniklo za covidové pandemie, byl Radě Státního fondu kinematografie předložen již po třetí. Oproti minulé žádosti však došlo k několika změnám, které Rada považuje za zásadní; projektu se ujala silná produkční společnost Film Kolektiv, film má již svého distributora a producentovi se podařilo získat mimořádně invenčního a kreativního stříhače, který může výslednou podobu projektu výrazně ovlivnit. Z tohoto důvodu se Rada rozhodla tento projekt podpořit ve snížené výši, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

4924/2022

KOZA Film, s.r.o.

Tatabojs.doc

Dokumentární film režiséra Marka Najbrta rámuje portrét populární bigbítové skupiny Tatabojs fiktivním futuristickým mockumentary, reflektujícím proměny a potíže živé koncertní hudby v období pandemie. Projekt je finančně zajištěn a připraven pro realizaci, má jasně definovanou cílovou skupinu, jakkoliv tu bylo nutno upřesnit při debatě s Radou, a koncepci další distribuce. Projekt vzniká v úzké spolupráci mezi autorem a sledovaným hudebním tělesem. Rada ocenila pokrok, který opakovaně žádající projekt prodělal v projasnění celkové koncepce, a přínos filmu k mapování a dokumentování současné populární kultury a rozhodla se jej podpořit v souladu se všemi expertními posudky v plné požadované výši.

4973/2022

Film & Sociologie, s.r.o.

Mýdlové bubliny

Projekt Taťany Markové se zabývá příběhem (a osudem) velkopřemyslnické rodiny Schichtovy v Ústí nad Labem. Vývoj a pozice významné firmy jako galerie osobitých záměrů a inovací je i zrcadlem sociálních a politických poměrů v někdejších Sudetech, vztahů mezi Čechy a Němci v době před válkou, za války, kdy město bylo připojeno k Říši, a v kritických časech po válce. Současní potomci někdejších zakladatelů žijí v různých zemích a minulost v jejich vzpomínkách je pestrá, ale dosud spojená s městem, kde všechno začínalo. Bohatý zvrstvený materiál vybízí k uspořádání, které nebylo z žádosti zcela zřejmé. Důležité bylo tedy dovysvětlení tvůrců v průběhu slyšení, týkající se např. výtvarné koncepce nebo koprodukčních záměrů. Rada SFKMG se rozhodla udělit podporu ve snížené výši podle možností, daných finanční alokací výzvy. Svým rozhodnutím je ve shodě s jednou komplexní a s ekonomickou expertizou, druhá komplexní expertiza podporu nedoporučila.

4972/2022

KOZA Film, s.r.o.

Rozsviť světlo, ať je vidět

Produkční společnost Koza Film se ujala smolného a komplikovaného celovečerního filmu o výjimečné punk rockové hudební skupině Už jsme doma, jejímiž nejvýraznějšími představiteli jsou hudebník Miroslav Wanek a výtvarník, jehož „hudebním nástrojem“ jsou štětce, Martin Velíšek. Po komplikovaném vyjasnění všech produkčních a právních problémů, které jsou s tímto projektem spojeny, a nahrazení původního zemřelého režiséra Václava Kučery Radimem Špačkem, který výrobu dokončí, došla Rada Státního fondu kinematografie k shodnému názoru, že projekt je velmi kvalitní a je po všech stránkách připraven k dokončení výroby. Z toho důvodu se ho rozhodla podpořit ve snížené výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.